

# "Είναι απλώς ένας αριθμός": Όταν η σκηνή δίνει φωνή στην οικειότητα στην τρίτη ηλικία

Συγγραφέας: Elisa Klein-Peters - Proportional Message Association

Στα 76 της χρόνια, η Emília Araújo συνεχίζει το ταξίδι της για να διδάσκει και να εμπνέει. Συνταξιούχος νοσοκόμα, εκπαιδευτικός, ακτιβίστρια και ηθοποιός, σήμερα είναι ένα από τα πρόσωπα της παράστασης "É só um número" | "Είναι απλώς ένας αριθμός", που παρουσιάζεται από την Ακαδημία της Braga Senior Academy στην Πορτογαλία. Το έργο, το οποίο αντιμετωπίζει τη σεξουαλικότητα στην τρίτη ηλικία με θάρρος και ευαισθησία, γεννήθηκε από μια συλλογική παρόρμηση και είχε την Emília ως αδιαμφισβήτητη κινητήρια δύναμη.

## Από τη νοσηλευτική στη σκηνή: μια ζωή αφιερωμένη στη φροντίδα

Πριν ανέβει στη σκηνή, η Emília έχτισε μια καριέρα που χαρακτηρίστηκε από την εγγύτητά της στους άλλους. Επί 17 χρόνια εργάστηκε για το πρόγραμμα Autoestima, που δημιουργήθηκε για να στηρίξει άτομα που βρίσκονται σε κατάσταση πορνείας, συμπεριλαμβανομένων άστεγων ανδρών και γυναικών. Σε αυτόν τον ρόλο, ταξίδευε στους δρόμους του Πόρτο, του Matosinhos και της Leça da Palmeira με μια κινητή μονάδα, διανέμοντας προφυλακτικά, προσφέροντας υγειονομική περίθαλψη και, πάνω απ' όλα, ακούγοντας. Με την πάροδο του χρόνου, μέσω της Emília Araújo, το πρόγραμμα έφτασε επίσης στη Braga και το Guimarães, όπου άνοιξε τις πόρτες του και συνέχισε την αποστολή του.

*"Εμαθα πολλά από αυτούς, έκλαψα, γέλασα και έδωσα ακόμη και τα ρούχα μου σε όσους έρχονταν βρεγμένοι από τον δρόμο",* θυμάται η Emília. *"Το σώμα δεν υπήρξε ποτέ ταμπού για μένα. Ως νοσοκόμα ασχολήθηκα με πολλούς ασθενείς, άνδρες, γυναίκες και τη σεξουαλική τους ζωή, και το πρώτο πράγμα που έλεγα για να τους ηρεμήσω. Τους είπα: "Κοιτάξτε, μην ντρέπεστε, γιατί με αυτόν τον τρόπο κοιτάζω τα γεννητικά σας όργανα όπως κοιτάζω μια μύτη: με σεβασμό και επαγγελματισμό".*

Αυτή η ειλικρινής και ανθρωπιστική άποψη για το σώμα και τη σεξουαλικότητα είναι επίσης αυτό που την προετοίμασε για έναν νέο ρόλο, αυτή τη φορά στο θέατρο.

## "Ποτέ δεν είναι αργά για να μάθεις"

Όταν μετακόμισε στη Μπράγκα, η Emília αναζήτησε νέους τρόπους για να απασχοληθεί: "Πάντα αγαπούσα το θέατρο, από τότε που ήμουν μικρό κορίτσι. Όταν ήμουν μικρή, ανέβαζα θεατρικές παραστάσεις στο σχολείο". Όταν γράφτηκε στην Ακαδημία Braga Senior πριν από δύο χρόνια, ανακάλυψε ξανά αυτό το πάθος και, με την ενθάρρυνση της σκηνοθέτιδας Ângela Silva, επέστρεψε στη σκηνή.



08.06.2024 - "Οι σπουδαστές της Braga Senior Academy παρουσίασαν ένα θεατρικό έργο στο Sá de Miranda".  
Φωτογραφία από: <https://www.cm-braga.pt/pt/0201/home/noticias/item/item-1-18226>

Στο έργο "É só um número", η Emília όχι μόνο έπαιξε, αλλά βοήθησε και στη διαμόρφωση του περιεχομένου. Το έργο γεννήθηκε από συζητήσεις και πραγματικές εμπειρίες που μοιράστηκαν οι μαθητές. Χωρισμένη σε συμβολικές σκηνές, η παράσταση εμβαθύνει σε θέματα όπως η μοναξιά, η ευχαρίστηση, το σώμα που γερνάει και οι επίμονες προκαταλήψεις γύρω από τη σεξουαλικότητα των ηλικιωμένων.

Η Emília περιγράφει το έργο με ενθουσιασμό: "Μιλήσαμε για τη μοναξιά, την έλλειψη αφής, την απουσία προκαταρκτικών στο σεξ... Εμφανίστηκα ακόμη και με εσώρουχα, περπατώντας στη σκηνή. Δεν ήταν πολύ δύσκολο για μένα, αλλά ούτε και για όλες τις ηθοποιούς και τους ηθοποιούς".

## Η σεξουαλικότητα στην τρίτη ηλικία: η πραγματική αλήθεια

Η προοπτική της Emília είναι διττή: μιλάει ως ηλικιωμένη γυναίκα, αλλά και ως επαγγελματίας υγείας. *"Η εμμηνόπαυση δεν είναι το τέλος όλων των πραγμάτων",* λέει. *"Αλλά θυμάμαι ότι οι ηλικιωμένοι εξακολουθούν να χωρίζουν τα κρεβάτια, να σταματούν να αγγίζουν ο ένας τον άλλον, να σταματούν να βλέπουν ο ένας τον άλλον ως επιθυμητό".* Λυπάται που τόσοι πολλοί εξακολουθούν να βλέπουν το σεξ ως ταμπού: *"Φαίνεται ότι, στο παρελθόν, υπήρχε σχεδόν μια σιωπηρή απαγόρευση στις γυναίκες να ζητούν σεξ. Πολλές από τις συναδέλφους μου αντιμετώπισαν δυσκολίες μετά την εμμηνόπαυση και δεν γνώριζαν σημαντικές πτυχές, όπως την ανάγκη να προσέχουν τη διατροφή τους ή το γεγονός ότι οι ορμονικές αλλαγές μπορούν να προκαλέσουν μια σειρά από συμπτώματα, όπως η κολπική ατροφία".* Εκτός από τη θερμή υποδοχή του κοινού στη Μπράγκα, η Emília υπογραμμίζει τον αντίκτυπο που είχε το έργο στους νέους. Σε μια παράσταση για μαθητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, *"ακόμη και καθηγητές ήρθαν να κάνουν ερωτήσεις σχετικά με την εμμηνόπαυση και ένα 14χρονο κορίτσι με πλησίασε γεμάτο αμφιβολίες".*

## Εκπαίδευση σε κάθε ηλικία

Η Emília πιστεύει ότι το θέατρο είναι ένα ισχυρό εργαλείο για τη διαγενεακή εκπαίδευση. *"Οι νέοι πρέπει να μας ακούσουν. Και πρέπει να τους ακούσουμε κι εμείς. Ζούμε σε διαφορετικές εποχές. Αλλά έχουμε τόσα πολλά να μάθουμε ο ένας από τον άλλον".*

Κατά την άποψή της, η υγιής σεξουαλικότητα ξεκινά με το σεβασμό, τη συναίνεση και τη συναισθηματική σύνδεση. *"Η θετική, υγιής σεξουαλικότητα είναι εκείνη στην οποία, πρώτα απ' όλα, συμπαθείτε ο ένας τον άλλον. Μια υγιής σχέση είναι αυτή στην οποία συμπαθείτε ο ένας τον άλλον. Για να είσαι υγιής. Ξεκινάτε με το να βλέπετε πραγματικά ο ένας το σώμα του άλλου".*

## Μια ζωή με σκοπό

Με μια καριέρα που την έχει οδηγήσει σε νοσοκομεία, κινητά φορτηγά, διαλέξεις, συμβουλευτικά κέντρα και τώρα στη σκηνή, η Emília, δεν έχει καμία αμφιβολία: *"Τελείωσα την καριέρα μου με γεμάτη καρδιά. Είναι αλήθεια. Μου άρεσε πραγματικά η νοσηλευτική- δεν θα άλλαζα το επάγγελμά μου με κανένα άλλο".*

Η ιστορία της και ο ρόλος της στο "É só um número" είναι η απόδειξη ότι η γήρανση μπορεί όχι μόνο να ζήσει κανείς με αξιοπρέπεια, αλλά και με τόλμη, χιούμορ και επιθυμία. Όπως λέει και η ίδια, με ένα χαμόγελο που ακούγεται από το τηλέφωνο:

*"Είναι απλώς ένας ακόμη αριθμός. Η ηλικία δεν είναι αυτό που έχουμε, αλλά αυτό που νιώθουμε. Είναι όμορφο να βρίσκεσαι στη σκηνή. Νιώθεις όμορφο να εξηγείς και να διδάσκεις".*

## Το "It's just a number" επιστρέφει στη σκηνή

Μετά την επιτυχία της πρεμιέρας του στη Μπράγκα, το "É só um número" θα επιστρέψει στη σκηνή για μια ακόμη παράσταση: θα γίνει στις 15 Σεπτεμβρίου 2025 στο θέατρο Jordão στο Guimarães. Μια νέα ευκαιρία να συγκινηθείτε, να γελάσετε, να προβληματιστείτε και, πάνω απ' όλα, να ακούσετε από εκείνους που έζησαν αυτό που συχνά αποσιωπάται. Μείνετε συντονισμένοι - αυτό το έργο αξίζει να το δουν και να το νιώσουν όλες οι ηλικίες.

